

Módulo 3. Propuesta creativa. Elementos básicos

1. Todos son relatos.
2. El objetivo comunicacional.
3. La estructura narrativa.

1. Todos son relatos. Narrar es natural en el ser humano.

Todo proyecto es un relato

- ✓ Es crear empatía con los demás a través de las emociones que nos generan las historias.
- ✓ Nos conectamos emocionalmente a través de información organizada narrativamente.
- ✓ Todos contenidos de comunicación, desde los textos más académicos hasta la última película de moda están organizados en estructura narrativa.
- ✓ En conclusión nos encanta que nos cuenten buenas historias, por eso todos los procesos de comunicación y las industrias culturales están basados en buenos relatos.

somos narradores. ...y todos tenemos una historia que contar

¿Qué es una narración? Es una **cadena** de informaciones (acontecimientos/acciones) que tienen una relación de causa y efecto en unos personajes, un universo y tiempo determinados.

¿En el festival de cine, el proceso de formación o la biblioteca comunitaria hay relatos?

¿CUÁNDO TENEMOS UNA BUENA HISTORIA?

- ✓ **Cuando llama la atención.** Se logra generando curiosidad o planteando un tema que le interese a la audiencia.
- ✓ **Cuando genera emociones.** Se alcanza con historias que muevan de un estado a otro las emociones del público. No a las historias planas, personajes o situaciones interesantes, emotivos.
- ✓ **Cuando refleja a la audiencia.** Personificar, ponerse en los zapatos del público sin criticar o imponer maneras de ver el mundo. La audiencia se debe identificar emotivamente, no racionalmente con la historia, el protagonista o la situación.

Para cumplir con estas tres claves se debe conocer lo mejor posible al Público al que se quiere llegar.

De ahí que todo el proceso previo de indagación del territorio es fundamental.

2. El objetivo comunicacional. Cuál es nuestro cuento

La intención de sentido. Expresa la motivación personal (informar, enseñar, denunciar, entretener, adoctrinar, reflexionar).

Punto de partida de nuestro relato, la semilla creativa de nuestro proyecto.

Nos permite construir la **premisa principal**, delimitar el enfoque del proyecto y definir su **tema principal**.

¿QUÉ HISTORIAS NARRAR?

Temas desde el enfoque cultural



Saber ver, pensamiento visual.

Afinar la mirada para seleccionar temas

- ✓ **Mirar:** Se absorbe la información visual, se recopilan datos y se selecciona lo que se considera más importante.
- ✓ **Ver:** Tras la selección de lo prioritario, agrupamos esa información a través de las relaciones entre los elementos y pautas que se están trabajando.
- ✓ **Imaginar:** Se interpretan y manipulan los elementos vistos para crear nuevas ideas y pautas que ayuden a crear un significado coherente.
- ✓ **Mostrar:** Cuando se encuentre una pauta o idea nueva y se comprenda, se muestra a otras personas para obtener feedback y su entendimiento acerca de lo que se está mostrando.

De la idea hacia la realización

Puntos de partida para iniciar la construcción de una narración

- ✓ **Premisa:** Presenta la tesis central, expone con claridad la intención y la misión del autor, determina el tema, da sentido narrativo al contenido.
- ✓ **Idea Central (storyline):** Explicar de manera llamativa, qué, quién o quienes son los protagonistas, cuál es su misión a cumplir y cuál es el universo narrativo en el que se desarrolla la historia. Contiene elementos que reconoce la pluralidad, valoran y respetan las identidades culturales, generan sentido de pertenencia, diálogo entre las identidades del territorio donde se realiza. (<http://neurads.com/storytelling-10-claves-y-ejemplos/>)
- ✓ **Sinopsis:** Amplia la idea central, da cuenta de los conflictos a los que se enfrentarán los protagonistas y además debe dar cuenta de la premisa, para que cuento esa historia.
- ✓ **Tratamiento:** Formal y conceptual. En lo formal es hablar de la fotografía, el sonido, los efectos, los espacios, el vestuario, etc. En lo conceptual se debe explicar cuáles son los conceptos ancla aclarando el énfasis que tendrá en la historia.

3. La estructura narrativa. Cómo contar nuestras historias

Elementos que conforman una narración

- ✓ La historia
- ✓ La trama
- ✓ El formato

estructura narrativa

Elementos que componen una narración (1)

Elementos básicos para plantear una historia:
(entre cimientos, muros y fachadas)

- ✓ Un tema.
- ✓ Una premisa.
- ✓ Un universo y tiempo narrativo.
- ✓ Unas acciones a desarrollar, lo que sucede.
- ✓ Unos personajes, situación o lugar protagónica. La historia se debe centrar en algo, una historia con unos personajes o situaciones interesantes para una audiencia determinada.
- ✓ Un conflicto o problemática. Que genere emociones
- ✓ Una misión a cumplir.

estructura narrativa

Elementos que componen una narración (2)

La trama : Forma en como se da orden a las acciones que suceden en el marco de nuestra historia, o la **secuencialidad** de la información. De manera general conocemos como estructura dramática.

Estructura básica narrtiva: Principio-GD-nudo-GD-desenlace

Giro dramático: Cambio de rumbo en la historia. Es sorprendente para el protagonista. Inicia obstaculizando y termina ayudando a cumplir la misión.

Estructura narrativa El viaje del héroe

Joseph Campbell en su teoría del monomito Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA>

estructura narrativa (Bonus)

Estructura básica narrativa: Principio-GD-nudo-GD-desenlace

Conserva el orden básico de la trama de la siguiente manera:

Introducción: presentación de la situación, antecedentes o incidente provocador. Clarificación de la misión a cumplir, en lo conceptual y en lo narrativo.

Nudo: Nueva información que haga evolucionar la historia, puntos de vista contrarios al presentado inicialmente, polémica, retos o conflictos conceptuales. Si es de personaje ejecución de la misión a cumplir o que tiene de especial este personaje.

Desenlace: Conclusiones, aprendizajes, ejemplos a seguir. Siempre de manera emotiva y contundente. Preguntas que motiven reflexión. Qué se debe transformar y cómo. Si es de personajes, que sigue para los protagonistas.

estructura narrativa

Elementos que componen una narración (3)

El formato se refiere a dos elementos generales:

- ✓ **Géneros dramáticos/narrativo:** Ficción, documental, periodístico, artístico,
- ✓ **El medio o formato donde va mi propuestas/ Espacios de circulación de mi proyecto. Físicos, Digitales o transmediales.**

La narrativa transmedia es una manera de contar una historia a través de diferentes formatos análogos o digitales siempre manteniendo el mismo universo narrativo.

El formato afecta la narrativa



La propuesta creativa es la base de todo proyecto y se articula con cada una de sus partes: objetivos, actividades, tiempos y presupuesto

Persistir, persistir y persistir. Terry Guillian.

https://www.youtube.com/watch?v=15s4Y9ffW_o